

NAZARIY VA AMALIY ADABIYOT MASALALARI

НОВЫЙ ПОДХОД К ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ
ВОПРОСАМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

DOI: 10.52773/tsuull.uzlc.aphil.2023.2.5/GFPC5282

Шоира Исаева¹**Аннотация**

Данная статья посвящена вопросам нового подхода к психологическим проблемам в дисциплине узбекская литература. В статье освещены теоретические вопросы темы. В ней отражаются специфика психологических проблем, а также теоретические и научные взгляды по теме.

В статье обосновывается, что новый подход к психологическим вопросам в литературоведении является высокоэффективным для студента при изучении художественного произведения. Определено, что посредством нового подхода к психологическим проблемам в дисциплине узбекская литература могут быть развиты знания и творческий потенциал учащихся.

Ключевые слова: образование, обучение, креативность, технологическая карта, когнитивный подход.

ВВЕДЕНИЕ

Анализ настроения (психики) в художественной литературе — один из главных показателей художественности, он придает жизнь произведению. Анализ настроения определяет стиль автора, оригинальность его повествования и художественное мастерство. Совершенство литературы, ее величие определяется прежде всего тем, насколько раскрыто такое художественно-эстетическое явление, как

¹ Исаева Шоира Болтабаевна – кандидат филологических наук, доцент. Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Е-почта: shoiraisayeva@navoi-uni.uz

ORCID: 0000-0003-1535-2108

Для цитирования: Исаева, Ш. 2023. "Новый подход к психологическим вопросам на уроках литературы". Узбекистан: язык и культура. Вопросы прикладной филологии 2(5): 98-108. DOI: 10.52773/tsuull.uzlc.aphil.2023.2.5/GFPC5282

анализ души, насколько раскрыта диалектика человеческой души и человеческого сердца. В Республике Узбекистан, избравшей самостоятельный социально-экономический путь развития, коренное реформирование системы образования, поднятие ее на уровень современных требований, воспитание зрелого поколения стало приоритетным направлением государственной политики.

Основной целью статьи является анализ нового подхода к психологическим вопросам на уроках узбекской литературы в высших учебных заведениях.

Задачи статьи следующие:

- исследование проблем использования анализа нового подхода к психологическим вопросам на уроках узбекской литературы;
- изучение важности и возможностей нового подхода к психологическим вопросам на уроках узбекской литературы;
- создание методического обеспечения (программа, технологическая карта, практические учебные материалы) из анализа нового подхода к психологическим вопросам на уроках узбекской литературы;

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В организации уроков литературы несколько принципов воспитания играют ведущую роль при формировании ученика как хорошего и духовного человека. Например, связанность учения с жизнью. В традиционном образовании учитель обязан следить за тем, чтобы уроки соответствовали жизни. На уроках, направленных на духовную зрелость ученика, они сами усваивают понятия и законы науки на основе жизненных событий, возвращаются от теории к жизни. Учитель направляет этот процесс с помощью наводящих вопросов и заданий. Студенты уважают научные и жизненные истины, которые они сами открывают. Теоретические концепции проясняются и углубляются путем понимания существующего существования. Анализируя личности литературных персонажей и события, представленные в произведении, учащиеся учатся находить основу различных событий, с которыми они могут столкнуться в жизни.

Полная связь образования с жизнью требует согласованности организационных аспектов и методов

обучения. Не нужно вводить в практику системы образования различные искусственные приемы, а нужно добиваться их связи с жизнью и существующими естественными законами. Пусть ученик применит полученные на уроке знания в жизни или сделает научный вывод на основе увиденного в жизни. Только тогда данные знания осядут не только в памяти ученика, но и в его мышлении и психике, став его достоянием. Ученик, который в школе слышит одно, а в жизни видит другое, теряет веру в истины, которым учат на уроках. Самый правильный путь – это образование, основанное на реальных жизненных фактах.

Перед этими предметами должно стоять формирование у учащихся хороших нравственных качеств, которое является главной целью национальной педагогики. Научив ученика чувствовать слово и наслаждаться им с помощью художественного слова на уроках литературы можно воспитать в личности человека прекрасные и положительные качества. Через литературу усваивается, что слова и дела добродушных, здоровых духовных людей достойны самих себя, а обладатель чистого сердца всегда достоин поощрения и благословения. Эти работы осуществляются непосредственно путем изучения художественных произведений, анализа текстов.

Обеспечение участия учащегося в образовании и обучении. В целях обеспечения духовной зрелости читателя в процессе анализа художественного произведения ему предлагается высказывать свое мнение, поддержать или осудить определенную точку зрения или деятельность в дискуссии о событиях, личности, поступках, страданиях и радостях героев, отраженных в тексте. Данная работа проводится с помощью вопросов, представленных по тексту произведения, с помощью проблемных ситуаций. Отвечая на вопросы, учащийся обращается к тексту произведения, ищет, слушает своих сверстников, высказывает свое мнение, сравнивает их с другими, контролирует, делает выводы. В ходе этой деятельности студент работает над формированием своей духовности и самообразованием.

Литература есть сокровище нравов, и, обеспечив доступ учащегося к этому сокровищу по собственному желанию, можно будет осуществлять самообразование при работе над произведениями и выражении реакций на уроках литературы.

Создать возможность ученику почувствовать вкус открытия. Читатель должен открыть для себя художественные

и жизненные истины, заложенные в художественном произведении его автором, выдвинутые создателями учебника. Ученику (читателю) должна быть предоставлена возможность открыть нравственные качества героев произведения с помощью вопросов по тексту. Открытия – это всегда весело, и учащимся нужно дать возможность испытать это удовольствие. Вкус (удовольствие) открытия побуждает читателя глубже вникать в суть произведения и делать новые открытия. Человек хочет делать работу, которая дает ему удовольствие снова и снова, углублять ее и снова чувствовать это удовольствие. Гармонизация уроков литературы с такими природными качествами, свойственными человеку, воспитает в личности учащегося здоровую духовность.

Обеспечение педагогического сотрудничества. На уроках литературы учитель должен быть партнером, а не управляющим. Приобретение знаний и обучение осуществляется самим учеником в сотрудничестве учителя и ученика. Основные задачи учителя на уроке - выразительно и эффектно прочитать произведение и организовать опрос по вопросам, данным в учебнике, по тексту произведения...

Известно, что каждое произведение является продуктом творчества одного человека. Даже образец фольклора когда-то кем-то создан. В том произведении человек изливает свою боль, вкладывает в нее свои мечты, болезненные или счастливые моменты своей жизни. Чувствовать дух творца произведения, чувствовать его радости и печали важно в очищении духовности. При работе над текстом оценка переживаний и личности героев произведения позволяет ученику сформировать свою личность через знакомство с человечеством. Одним из важных аспектов современного литературного образования является понимание писателя, который смог заставить читателя разделить свои радости, печали и страдания, заставить его выйти из равнодушия и сочувствовать себе, познать его личность, изучая его произведения. Оценка героев произведения формирует у учащихся умение оценивать окружающих людей по их поступкам.

Одним из важных направлений в образовании является креативный (творческий) подход к нему. Креативный (творческий) подход к обучению становится приоритетом в преподавании всего, от науки и техники до философии, искусства, естественных и гуманитарных наук во всем

мире. Творческое мышление личности, лежащее в основе креативного (творческого) подхода в образовании, есть более высокое понятие, чем способность давать случайные идеи. Это настоящий навык, основанный на знаниях и опыте, который позволяет человеку добиваться лучших результатов в сложных ситуациях. Креативное мышление занимает место среди навыков самостоятельного и логического мышления в образовательной практике. Общества и организации во всем мире все больше ощущают потребность в инновационных знаниях и творчестве при решении задач, особенно в системе образования, а это, в свою очередь, еще больше усиливает необходимость направить эту область к инновациям и творчеству. Понятия «креатив» и «креативность» (в переводе с латыни и английского языка «*create*» означает создание, «*creative*» означает создатель) описывают способность личности к созданию новых идей и рассматриваются как **творческая способность**, входящая в состав таланта как самостоятельный фактор.

В первую очередь педагог, работающий в системе образования, должен обладать креативными (творческими) качествами. Это создает основу для качественной и эффективной организации его личных способностей и профессиональной деятельности. Организация дидактического обеспечения обучения на основе креативного (творческого) подхода гарантирует эффективность учебного процесса.

Креативность учителя в образовательном процессе:

- создание креативных (творческих) вопросов и заданий, повышающих интерес учащихся к чтению;
- умеет создавать учебные задачи на основе различных картинок, изображений, таблиц, схем, мультимедийных материалов, электронной литературы, интернет-материалов, электронных словарей, работать в малых группах и направлять учащихся к решениям, если они им интересны; уқувчиларга хос бўлган ижодий, мустақил ва мантиқли фикрлаш қобилиятлари ва мустақил фаолиятини фарқлай олиш;
- умение различать уровень образования учащихся и адекватно его оценивать.

Способность учителя добиваться самостоятельного, логического и творческого (творческого) мышления своих учащихся, поощрять творческую активность в учебном процессе является основой для побуждения других в классе

к такой творческой деятельности. Креативный (творческий) подход к образованию является основой значимых для всего общества инноваций (нововведений) как основа ориентировки обучающихся на творческое мышление. В то же время это также универсальное и уравнивающее явление. То есть любой человек в той или иной степени обладает способностью мыслить творчески, самостоятельно и логически. По мнению педагогов и психологов, мыслительный процесс, связанный с творческой деятельностью, положительно влияет на развитие ряда других личностных качеств и умений. То есть метакогнитивная (мышление о мышлении, знание о знании, способность понимать разум) способность является основой для формирования навыков межличностного общения, самосознания и навыков решения проблем. Кроме того, творческий подход к образованию важен для личностного развития, успехов в учебе, будущих профессиональных и жизненных успехов.

На основе творческого подхода к образованию можно развить личность на уровне требований международной исследовательской программы, направленной на оценку его творческого мышления, добиться положительных изменений в образовательной политике и педагогике. Сегодня исследования PIRLS и PISA также предоставляют четкие, надежные и действенные инструменты оценки, которые помогают ответственным лицам принимать основанные на фактических данных решения о творческом мышлении и успеваемости учащихся. Результаты, достигнутые в этом отношении в развитых странах мира, являются поводом для дискуссий о важности и методах развития этого важного навыка посредством воспитания у учащихся отечественного образования.

Основная задача творческого подхода к образованию – дать возможность учащемуся вести успешную жизнь в обществе, формировать и развивать навыки и умения, необходимые сегодня и в будущем. В основе этого подхода лежит творческое мышление и творческая активность, которые являются важнейшими навыками, которыми должна обладать современная молодежь. Эти навыки помогают им адаптироваться к миру, который постоянно и быстро меняется, требуя от людей «Навыков 21 века», помимо простой грамотности.

Креативное мышление и деятельность, лежащие в основе процесса творческого подхода к образованию, во всем мире признаются средством «подачи новых идей и решений». Творческий подход к обучению предполагает следующие виды деятельности:

- 1) описывать знания, наблюдать и чувствовать ситуацию, сочувствовать другим;
- 2) поиск идей, разработка и исследование новых идей;
- 3) обнаружить связь знаний, представить свою междисциплинарную точку зрения;
- 4) «играть» с необычными или сильными идеями;
- 5) придумать, выразить, разработать, создать новый продукт;
- 6) признание новизны решения и поиск новых решений.

Важность развития творческого мышления и активности в школе не ограничивается только рынком труда. Школа играет важную роль в раскрытии творческих талантов молодежи.

Также творческая активность учащихся в креативном (творческом) направлении образования поддерживается интерпретацией событий, переживаний и поступков по-новому и лично осмысленно. Воображение и любознательность учащегося полезны в процессе креативного образования, творческое мышление, таким образом, становится средством взаимного согласия. Для повышения мотивации (внутренней потребности) учащегося и интереса к школе необходимо создание новых форм обучения, учитывающих творческий потенциал и энтузиазм всех учащихся. Это может помочь учащимся, не очень интересующимся чтением, и может послужить выражению своего мнения и раскрытию своего потенциала.

При креативном подходе к обучению, как и ряд других умений, творческое мышление и деятельность развиваются через практический подход, направленный на достижение конкретной цели. Некоторым учителям может показаться, что развитие творческого мышления и творческой активности школьника заменяется другими предметами в учебной программе. На самом деле учащиеся склонны к творческому мышлению и активности на всех уроках.

Вместо слепого заучивания и повторения креативное мышление и активность развиваются за счет подходов, поддерживающих исследование и творчество в ходе каждого

урока, направленных на усвоение знаний. Учителя должны уметь различать творческую деятельность, создавать условия, подходящие для таких установок, и быть склонными к творчеству, как и их ученики, уметь помочь творческому подходу к любой работе. Педагогу необходимо иметь четкое представление о том, как в учебном процессе происходит творчество (творческое мышление, творческая деятельность), понимать, что для возникновения творческих идей в учебном процессе необходимы определенные время и условия, и суметь добиться этого на практике.

Творческий подход к образованию направляет учащихся на приобретение способности эффективно участвовать в создании, оценке и реализации идей, которые приводят к оригинальным и эффективным решениям, достижениям и воображению в любой области.

Другой подход, который лидирует в образовании в развитых странах, называется **когнитивным подходом**. В основу понятия «когнитивный» положено латинское слово «cognitio», что означает знать, понимать. Английское слово «kognitiv» означает «усвоенный», которое означает, что человек развивает навыки и способности овладевать знаниями, упорно работая и умственно, и духовно.

С этим термином связано несколько терминов, таких как когнитивная грамматика, когнитивная лингвистика, когнитивная психология, когнитивное образование и когнитивная ориентация. Термин «когнитивный» понимается в связи с такими процессами, как познание объективной действительности (мира), ее восприятие человеком, запоминание, объяснение и переработка информации. Необходимые для себя знания учащийся находит в результате самостоятельного чтения и обучения, а не только путем аудирования, и это когнитивный (познание, овладение) подход к обучению. На языке специалистов «когнитивный подход» можно понимать как познавательный процесс в речевой деятельности [Леонтьев, 1997, 203]. Когнитивный процесс заканчивается приобретением знаний.

«Когнитивный подход» к современному образовательному процессу, означает, что учащийся усваивает знания не только из учебника или информации, данной учителем, но и через деятельность по поиску дополнительной литературы, приобретая определенное понимание с помощью

наводящих вопросов. При этом вопросы и задания, создаваемые учителем исходя из содержания предмета, в первую очередь должны быть интересны учащемуся, и в то же время должны быть составлены таким образом, чтобы обеспечить осознанное усвоение материала предмета и направлять его на самостоятельные исследования в этой связи, что является основой когнитивного образования.

Вместо того, чтобы учитель пытался сохранить знания в памяти учащихся, эффективно используя различные приемы и методы, а учащиеся просто запоминали или запоминали и повторяли заданную информацию под руководством учителя, знания, которые он усвоил самостоятельно, глубоко входят в его психику, где она и остается на всю жизнь.

В преподавание всех учебных предметов входят термины «когнитивное образование» и «когнитивный подход». Такое образование или когнитивный подход к образованию, в отличие от репродуктивного образования, поощряет самостоятельное обучение, учит способам обучения, основанным на исследовании, рекомендует методы, направляет учащегося на самостоятельное приобретение знаний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной целью когнитивного образования как одного из направлений психологии и педагогики является развитие интеллектуальных способностей личности. Он способствует обучению на основе набора образовательных стратегий, направленных на повышение способности учащегося адаптироваться к получению новых знаний.

Одним словом, принципы и подходы к воспитанию, особенно принципы преподавания литературы, устремления учащихся к творчеству во всех его проявлениях, побуждения их к самостоятельному обучению и получению знаний, являются залогом зрелости нации и страны.

Литература

- Husanboyeva Q., Niyozmetova R. 2018. Adabiyot o'qitish metodikasi. -O'quv qo'llanma, Toshkent.
- Mirzayev I. 1983. O'zbek adabiyotida janrlar tipologiyasi va uslubiy rang-barangligi. Toshkent: Fan.
- Mirzayeva Z., Jalilov K. 2020. Adabiyot o'qitish metodikasi (An'anaviylikdan zamonaviylikka). Uslubiy qo'llanma. Toshkent.
- Mirziyoyev Sh.M. 2021. Yangi O'zbekistonda erkin va farovon yashaylik.

- Toshkent: Nashiriyot uyi tasvir.
- O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni. 1997. Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. Toshkent: Sharq,– 64 b. – 20-29-b.
- Rasulov A. 2007. Badiiylik – bezavol yangilik. Toshkent: Sharq.
- Sarimsoqov B. 2004. Badiiylik asoslari va mezonlari. Toshkent: Yangi asr avlodi.
- Sharafiddinov O. 1983. Hayot bilan hamnafas. Toshkent: Yosh gvardiya.
- Umurov X. 1983. Badiiy psixologizm va hozirgi zamon o'zbek romanchiligi. Toshkent: Fan.
- Yoldoshev Q. 1996. Adabiyot o'qitishning ilmiy-nazariy asoslari. Toshkent, O'qituvchi.
- Zunnunov A., Hotamov N., Esonov J., Ibrahimov A. 1992. Adabiyot o'qitish metodikasi. Toshkent, O'qituvchi nashriyoti.
- Леонтьев А. А. 1997. Основы психолингвистики. – С-Пб.: Смысл, С 203.

A NEW APPROACH TO PSYCHOLOGICAL ISSUES IN LITERATURE LESSONS

DOI: 10.52773/tsuull.uzlc.aphil.2023.2.5/GFPC5282

Shoira Isaeva¹

Abstract

This article is devoted to the issues of a new approach to psychological problems in the discipline of Uzbek literature. The article covers theoretical issues of the topic. It reflects the specifics of psychological problems, as well as theoretical and scientific views on the topic.

The article substantiates that a new approach to psychological issues in literary criticism is highly effective for students when studying a work of art. It has been determined that through a new approach to psychological problems in the discipline of Uzbek literature, the knowledge and creative potential of students can be developed.

Key words: education, training, creativity, technological map, cognitive approach.

References

Husanboyeva Q., Niyozmetova R. 2018. Adabiyot o'qitish metodikasi. O'quv

¹ Isaeva Shoira Boltabaevna – candidate of philological sciences, associate professor. Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

E-mail: shoiraisayeva@navoi-uni.uz

ORCID: 0000-0003-1535-2108

For citation: Isaeva, Sh. 2023. "A new approach to psychological issues in literature lessons." Uzbekistan: language and culture. Questions of applied philology 2(5): 98-108. DOI: 10.52773/tsuull.uzlc.aphil.2023.2.5/GFPC5282

qo'llanma, Toshkent.

Mirzayev I. 1983. O'zbek adabiyotida janrlar tipologiyasi va uslubiy rang-barangligi. Toshkent: Fan.

Mirzayeva Z., Jalilov K. 2020. Adabiyot o'qitish metodikasi (An'anaviylikdan zamonaviylikka). Uslubiy qo'llanma. Toshkent.

Mirziyoyev Sh.M. 2021. Yangi O'zbekistonda erkin va farovon yashaylik. Toshkent: Nashriyot uyi tasvir, 14 b.

O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni. 1997. Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. Toshkent: Sharq, 64 b. 20-29-b.

Rasulov A. 2007. Badiiylik – bezavol yangilik. Toshkent: Sharq.

Sarimsoqov B. 2004. Badiiylik asoslari va mezonlari. Toshkent: Yangi asr avlodi.

Sharafiddinov O. 1983. Hayot bilan hamnafas. Toshkent: Yosh gvardiya.

Umurov X. 1983. Badiiy psixologizm va hozirgi zamon o'zbek romanchiligi. Toshkent: Fan.

Yoldoshev Q. 1996. Adabiyot o'qitishning ilmiy-nazariy asoslari. Toshkent, O'qituvchi.

Zunnunov A., Hotamov N., Esonov J., Ibrahimov A. 1992. Adabiyot o'qitish metodikasi. Toshkent, O'qituvchi nashriyoti.

Leontev A. A. 1997. Osnovi psixolingvistiki. – S-Pb.: Smisl, S 203.